

Ausbildung 2.0

Nachwuchsarbeit neu gedacht

Nachwuchs

- *gewinnen*
- *motivieren*
- *erfolgreich ausbilden*
- *integrieren*
- *halten*



Warum Ausbildung 2.0



Einstellen auf...

Ausbildung ist
komplexer

Mehr Möglichkeiten durch Tools, QR-Codes
in der Ausbildung

Schnellere Erfolgserlebnisse schaffen

Mehr Anstrengungen für Werbung,
Motivation, Integration in den Verein

Mehr Beachtung Kinderschutz, Belehrungen,
Regeln

Höhere Erwartung und Anforderungen an
Ausbilder

Höhere Belastungen durch Schule,
Unterstützung der Eltern wichtiger

Mehr Freizeitangebote, Freizeitverhalten der
Jugendlichen ändert sich durch Social Media

Nachwuchs gewinnen

attraktive Angebote- Herzlich Willkommen-schnuppern-Spaß haben



Kooperationen mit
Schulen

Tag der offenen
Tür

Kostenfreie
Schnupperangebote

Es muss
Spaß machen!

Einbeziehung
von Kindern bei
Auftritten

Verein muss
attraktiv nach
Außen wirken

Social Media
Kampagnen

Fester
Ansprechpartner
für Anfänger

Mitglieder
werben
Mitglieder

Willkommenskultur
im Verein

Eltern von
Anfang an mit
einbeziehen!

Werbung
bei
Auftritten/Konzerten

Probenarbeit 1.

loben-fordern-fördern-informieren-motivieren



Proben Durchführung



Probenzeiten
Ansprechpartner, Ausbilder,
Probenzeiten, Materialien
stehen fest

Ausbildungskonzept
Notenmaterial

Ausbilder-
Kompetenzen,
motivieren

Eltern informieren,
einbeziehen

Methodenvielfalt
Unterrichtsgestaltung

Fordern & fördern

Lob & Anerkennung

Probenarbeit 2.

Gemeinschaft-Freundschaften-Vorbilder



**Gemeinschaft
fördern**

Kennenlernen der Kinder
untereinander

Vorbildwirkung der
„Großen“ fördern,

Freunde treffen im Verein

Mitwirkung fördern,
Verantwortung
übertragen

Motivationspunkte
schaffen

Probenarbeit
muss Spaß machen,



Probenarbeit 3.

Vorspiele-Feedback-Mitwirkung-Einbeziehung



Elternarbeit



Mitwirkung der Eltern
im Verein fördern

Eltern über Talent,
Probenfortschritt
regelmäßig
informieren

Einladung zu
Konzerten

Elternvorspiele
Erfolg planen, Stolz
machen

Rückkopplung mit Eltern
bei Problemen

MITGLIEDER HALTEN



Achtung

Nichts
vernachlässigen!

Mitglieder einbeziehen!

Auf Gemeinschaft achten, Freundschaften fördern,

Anerkennungskultur

Erfolgserlebnisse schaffen

„Ausbildungstreppe“ motiviert

Erlebnisse (Feriengestaltung, Ausflüge,...)

Feedback Gespräche, Umfragen

Negative Signale wahrnehmen, empathische Gespräche

Achtung Austrittsprobleme erkennen!

Gemeinsam
nach Lösungen
suchen!

Kinderschutz-
probleme
werden
unterdrückt



Mehr Zeit für
Freunde
nötig

Ausbildung
macht
keinen Spaß

Schul-
probleme,
mehr
Anforde-
rungen

Elternunterstützung
lässt nach

Mobbing,
Freundschaften
machen
Probleme,

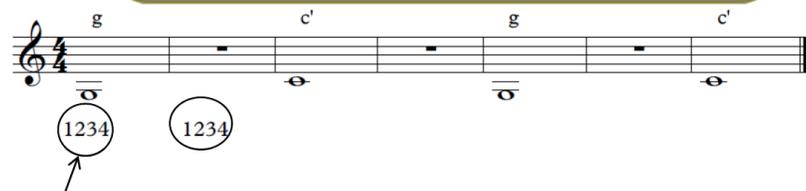
6. „Ganze Noten und Ganze Pausen / Ton g und c“

In diesem Kapitel wirst du deine ersten Noten und Töne kennenlernen. Du wirst lernen wie man sie spielt, sie anzeigt und wo sie im Notensystem zu finden sind. Solltest Du Probleme haben, ist dies nicht schlimm, denn es ist noch kein Meister vom Himmel gefallen! Dein Übungsleiter wird Dir helfen und alles genau erklären können.

Ganze Noten / Pausen haben immer 4 Grundsschläge. Somit passen sie nur einmal in einen 4/4 – Takt.

Grundsschläge werden im gleichmäßigen Tempo gezählt/ geschlagen/ dirigiert...

Die ganze Note beschreibt die Länge des Tones. Sie bekommt 4 Grundsschläge. Pausen werden nie gespielt, nur bis Ende ihrer Länge gezählt.



Der Kreis um die Zählzeiten macht deutlich, dass es sich hierbei nur um eine Note/Pause handelt. Nimmt man den Kreis weg, handelt es sich um 4 Noten/Pausen.

Pausen macht man unterschiedlich kenntlich.

1. Zählzeiten kleiner schreiben als die der gespielten Note
2. Mit einem P (für Pause) versehen
3. Zählzeit in Klammern setzen

Die Ganze Pause hängt als Strich an der 4. Notenlinie.

Übung 1

Singe diese Übung zuerst und spiele sie dann auf der Fanfare.



Übung 2

Singe zuerst die Übung, wenn du sie beherrschst, kannst du sie auf deiner Fanfare spielen. Atme immer nach 2 Tönen.



Aufbau
Ausbildungs-
material
nach Kapitel

Kontrolle der
bisherigen
Leistungen

Stufen/Kapitel
abschluss
mit Urkunde

Übung 3

Nenne die Zählzeiten! Singe und spiele dann diese Übung!
Kontrolliere bei dieser Übung deine Atmung und deinen Anstoß!



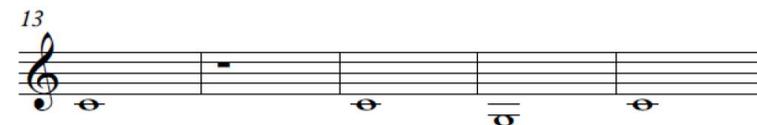
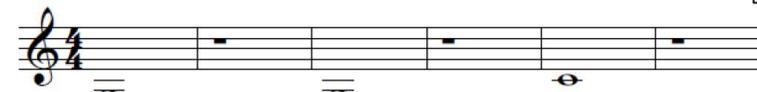
QR-
Code

Mit Abschluss der Stufe 1 solltest du Folgendes kennen:

- Anspiel g, c'
- Ganze Note g, c'
- nach Noten spielen
- 4/4 Takt auszählen, singen der Töne g, c'
- Takt, Hilfslinien, Taktstrich, Schlussstrich
- Atmung
- Instrumentenhaltung
- Umgang mit dem Instrument

QR-
Code

Abschlussstück Stufe 1



2. Kapitel

1. „Halbe Noten, Pausen, Atemzeichen, Viertel Noten

In diesem Kapitel wirst du bisher Gelerntes wiederholen und Neues dazulernen. Neue Noten mit zugehörigen Pausen werden dein Wissen erweitern. Außerdem wirst du erfahren, wie man sich seine Luft beim Fanfarenspiel bestens einteilt.

Halbe Noten / Pausen haben immer 2 Grundschläge. Somit passen sie zweimal in einen 4/4 – Takt.

Die halbe Note beschreibt die Länge des Tones. Sie bekommt 2 Grundschläge.

Übung 4

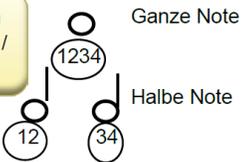
Atemzeichen dienen der Vereinfachung des Spielens.

So kann man sich am besten die Luft einteilen.

QR-Code



2 halbe Noten / Pausen passen in 1 ganze Note / Pause.



Die halbe Pause liegt auf der 3. Notenlinie.

Übung 5

Singe diese Übung und spiele sie dann auf der Fanfare. Beachte dabei die Atemzeichen



Merksätze Und QR-Codes für Hörbeispiele

z.B.
Einkleben in
bestehendes
Notenmaterial

Neu!!

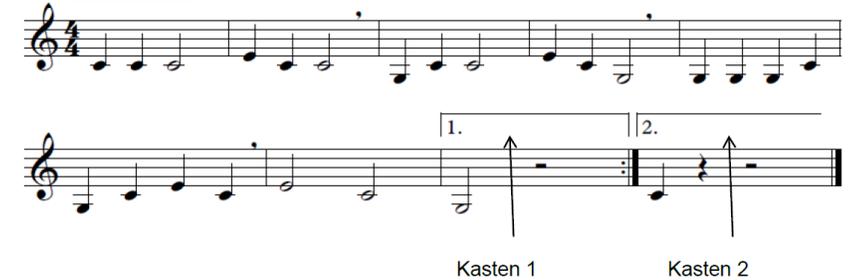
Beachte das Wiederholungszeichen mit dem Kasten 1 und Kasten 2.

Zuerst spiele bis zum Wiederholungszeichen im Kasten 1, dann wiederholen bis zum Kasten 1, dann gehe in den Kasten 2.

QR-Code

Schreibe die Zählzeiten unter diese Übung. Klatsche sie und spiele sie auf der Fanfare.

Übung 25



Kontrollübungen Atmung - Atemstütze

Übung 1

Nimm das Mundstück an die Lippen, atme aus und achte auf einen gleichmäßigen Luftfluss. Du hörst es.

Übung 2

Halte den Ton so lang wie möglich aus. Achte dabei darauf, dass der Ton gleichmäßig klingt. (Töne g- c')

Übung 3

Spiele den Ton e' als halbe Note, dann halbe Pause und so weiter - ohne ein Zwischenatmen. Trainiere so die Zwerchfellspannung (Zwerchfell ist ein Atemmuskel). Stütze gut deinen Ton. Versuche diese Übung so lang wie möglich ohne Zwischenatmen zu spielen.

Übung 4

Ein- und Ausatmen mit beiden Händen auf dem Bauch. Spüre, wie das Zwerchfell sich beim Einatmen spannt. (jeweils in 4 Zählzeiten)

Übung 5

Lege dich auf den Rücken, lege die Hände auf den Bauch und spüre beim Einatmen wie der Bauch sich vergrößert.

Übung 6

Nimm ein Blatt Papier vor den Mund und atme aus. Dabei achte darauf, dass das Blatt gleichmäßig weggepusht wird. Wichtig ist ein konstanter Luftstrom.

Übung 7

Beuge dich beim Sitzen nach vorn, lege beide Hände auf den Bauch, atme ein und richte dich mit voller Bauchspannung auf.

Nach Beendigung dieser Übungen solltest du selbstständig auf deine Atmung achten!

Mit Abschluss der Stufe 2 solltest du Folgendes können und wissen:

- Anspiel g, c', e'
- Ganze, Halbe und Viertel Note g, c', e'
- nach Noten spielen
- 4/4 Takt auszählen, Singen der Töne g, c', e'
- Takt, Hilfslinien, Taktstrich, Schlusstrich
- Richtige kontrollierte Atmung
- Verschiedene Wiederholungszeichen
- Dynamik p,mf,f
- Haltebogen
- Kennen der Taktzahlen

Passende
Musikstücke für
das
Gemeinschafts-
spiel

Angepasste
Musikstücke
1-stimmig,
2.Stimme für
Fortgeschrittene

Abschlussstück Stufe 2

QR-
Code

Musical score for 'Abschlussstück Stufe 2' in 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The second staff starts with a piano (p) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The third staff continues the melody. The fourth staff has a forte (f) dynamic. The fifth staff includes a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a double bar line.

Lieder für das Zusammenspiel

QR-
Code

Fanfare 4 **Einheit**
Nr. 1

Musical score for 'Einheit Nr. 1' in 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a quarter rest followed by a dotted quarter note. The second staff starts with a quarter rest followed by a dotted quarter note. The third staff starts with a quarter rest followed by a dotted quarter note. The score includes dynamic markings and a 'Da Capo 2x' instruction with sub-instructions '1.x Bläser tacet' and '2.x tutti'.

Tacet = aussetzen
Tutti = alle spielen

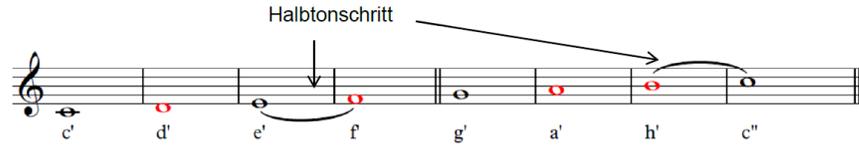
Fanfare 3/4 **Venceremos**
Nr. 7

Musical score for 'Venceremos Nr. 7' in 3/4 time. It consists of two staves of music. The first staff starts with a quarter note followed by a quarter rest. The second staff starts with a quarter note followed by a quarter rest. The score includes dynamic markings and a 'Da capo' instruction at the end.

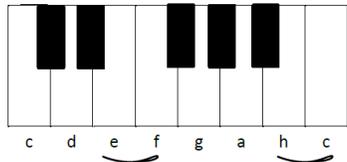
QR-
Code

Notentheorie erweitert

Die C-Dur Tonleiter



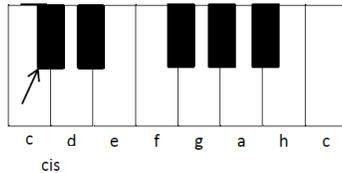
In jeder Dur -Tonleiter befindet sich ein Halbtoschritt von der 3.zur 4. Stufe und von der 7.zur 8.Stufe



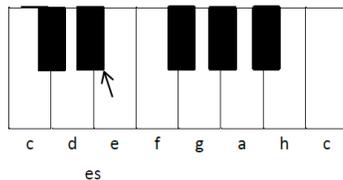
Singe und spiele die C-Dur Tonleiter auf und abwärts! Nehme den Grundton vom Klavier, Xylophon ab.

Die Vorzeichen

Ein # vor dem Ton erhöht diesen um einen halben Ton. Es wird die Silbeis am Tonnamen angehängen. Z.B. c---cis, f---fis



Ein b vor dem Ton erniedrigt diesen um einen halben Ton. Es wird die Silbees am Tonnamen angehängen. Z.B. e----es, d----des (Ausnahme aus h wird b)



Nach der 5. Stufe gibt es eine größere Prüfung mit allen Inhalten der Notenmappe

- 1 Etüde
- 1 Pflichtstück
- 1 Wahlstück

Zeitraum: ca. 1,5-2 Jahre

Motivationspunkte mit den Stufen verbinden.

- Kind erhält eigenes Instrument
- Teilnahme Gesamtprobe (z.B. Kinderorchester)
- Kind erhält Kleidung und bestreitet die 1. Auftritte
- Werbeauftritte in Schule...
- Kinderorchester führt ein eigenes Programm durch
- Wechsel in 2. Stimme/Snare
- Solo/Duette beim Konzert

Prüfung „Piccolino“(E-Stufe)

Begleitheft für den Schüler

Motivation, Eltern zur Kenntnis, Leistungsentwicklung

Nur als Anregung- Muss an den Musikverein
angepasst werden.

Ausweis

Ich bedanke mich für Euer Interesse.



Musikalischer Werdegang



Hans-Jörg Laurisch
LMD Spielleute
Landesblasmusikverband
Brandenburg e.V.

Vorstandsvorsitzender
Fanfaren-Freu(n)de e.V.

Leiter des Deutsch-
polnischen
Naturtonorchesters

Musiklehrer Musikschule
„Jutta Schlegel“ in
Beeskow



Alles was ich
brauche sind
Freunde und
Musik!

Kontakt:
info@fanfaren-freun.de